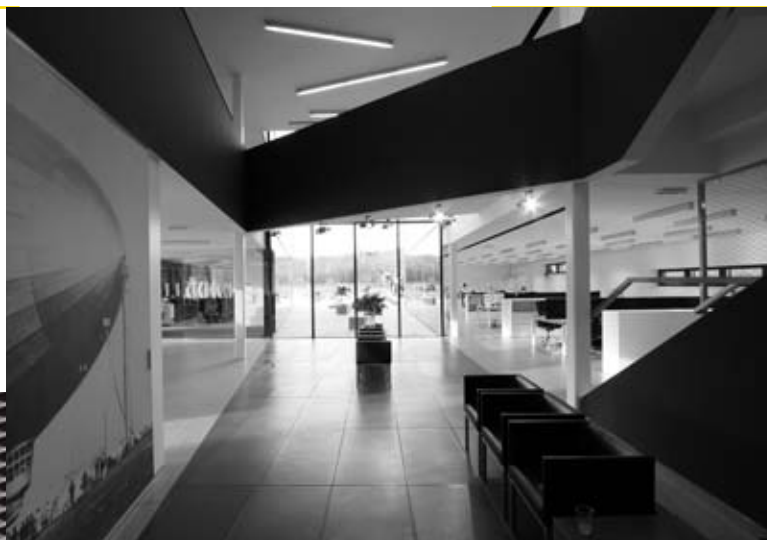


pha

kvalitné projekty z Banskej Bystrice





Architektonický ateliér Paulíny Hovorka Architekti v Banskej Bystrici založili Martin Paulíny a Branislav Hovorka bezprostredne po ukončení vysokoškolského štúdia na Fakulte architektúry STU v roku 1998. Spočiatku išlo o voľné združenie, ktoré sa v roku 2006 pretransformovalo na PHA, s.r.o. Po viacročnom pracovnom pobyte v anglickom Birminghame je od roku 2009 stálym členom ateliéru aj architektka Zuzana Reháková.

Ateliér PHA sa okrem navrhovania a projektovania stavieb v prvých rokoch činnosti venoval tiež návrhom a dodávkam atypického vstavaného nábytku pre individuálnych klientov. Zručnosti získané pri týchto dodávkach sa stali základom pre neskoršiu dôslednú interiérovú tvorbu ateliéru, ktorá sa momentálne viaže predovšetkým k stavbám, ktoré navrhli a vyprojektovali. Prvým výraznejším stavebným počínom ateliéru PHA bol rodinný dom, navrhnutý v roku 2002, u odbornej verejnosti známy ako DOM NIVA. Decentný, jednopodlažný minimalistický objekt, zasadený uprostred ovocného sadu neďaleko Zvolena, bol dokončený v roku 2007.

V tom istom roku odovzdali firme Phoenix Zeppelin do užívania prvú väčšiu administratívno-servisnú prevádzku v Košiciach - Šaci, ktorú v roku 2003 navrhli v autorskej spolupráci s architektom Štefanom Moravčíkom. Spolupráca s firmou Phoenix Zeppelin (lídrom v oblasti predaja stavebných strojov na Slovensku) pokračovala aj v roku 2005 návrhom menšieho prevádzkového areálu požičovne stavebných strojov The Cat Rental Store v Žiline (v prevádzke od roku 2007) a v roku 2007 návrhom celoslovenskej firemnej centrálnej s administratívou a servisnou funkciou v Banskej Bystrici. Táto zatiaľ najrozsiahlejšia stavba za autorskej účasti architekta Štefana Moravčíka bola odovzdaná do užívania na prelome rokov 2010 a 2011.



ODPOVEDE NA OTÁZKY

Ing. arch. Martin Paulíny
Ing. arch. Branislav Hovorka
autorizovaní architekti

nadobro prípadne len historickým centrá?

Historické centrá majú zaujímavú pridanú hodnotu, a tou je ich historickosť. Pokiaľ sa podarí vytvoriť nové centrálné zóny s inou podobne zaujímavou pridanou hodnotou, spočívajúcou v kvalite ich urbanizmu a architektúry, môžu bez problémov konkurovať tým historickým. Kvalitnú výstavbu objektov, miest a sídlisk, pochopiteľne, môžeme mať aj na Slovensku, tomu však musia predchádzať seriózne urbanistické a architektonické súťaže, ktoré však zatiaľ nie sú u nás bežné.

Dokážete v prípade svojich projektov vrátane interiérových úprav zabezpečiť aj realizáciu, prípadne aj firmy, s ktorými trvalo spolupracujete?

My sme v prvom rade architekti a cieľom našej práce je predovšetkým kvalitná architektúra. Pokiaľ si to situácia vyžaduje, vieme samozrejme zabezpečiť aj dodávky, napríklad interiérov. Do tejto práce sa ale príliš netlačíme, ak má totiž výsledné dielo dopadnúť podľa našich predstáv, stojí to dosť veľa energie. Našou prioritou je hlavne navrhovanie, projektovanie a dôsledný dozor pri výstavbe. Odporučím klientovi dodávateľskú firmu, ktorá dokáže realizovať naše architektonické predstavy, považujeme za svoju povinnosť a všetky podstatné detaily stavby máme vždy dopredu s potenciálnymi dodávateľmi dôkladne vyriešené. Mnohých kvalitných realizátorov dobre poznáme a dlhodobo s nimi aj spolupracujeme.

Do akého projektu by ste neboli ochotní ísť ako tím? Máte stanovené hranice, pri ktorých by ste požiadavky klienta už neakceptovali?

Sú určité etické hranice, hlavne vo vzťahu k verejnému

Ing. arch. Martin Paulíny

- narodený 1973 v Banskej Bystrici
- absolvent FA STU v Bratislave (1997)
- v rokoch 1993 - 1997 pracoval popri štúdiu v rôznych architektonických ateliéroch
- v roku 1998 zakladá ateliér Paulíny Hovorka Architekti

Ing. arch. Branislav Hovorka

- narodený 1973 v Banskej Bystrici
- absolvent FA STU v Bratislave (1998)
- v rokoch 1994 - 1998 pracoval popri štúdiu v rôznych architektonických ateliéroch
- v roku 1998 zakladá ateliér Paulíny Hovorka Architekti

Do akej miery by mal nový projekt tvarom, prípadne aj použitým materiálom rešpektovať prostredie, v ktorom sa nachádza?

To závisí predovšetkým od samotného prostredia. Ak je kvalitné, oplatí sa ho rešpektovať a prispôbiť sa mu. Pri nekvalitnom prostredí je to problém.

Dočkajú sa slovenské mestá urbanisticky kompaktného riešenia nových centrálnych zón, ktorých súčasťou sú obchody, reštaurácie, kultúrne a relaxačné centrá, alebo táto úloha už



Ocenenia:

Rodinný dom Niva, Dobrá Niva - Dom roka 2010, cena získaná na základe hlasovania čitateľov časopisu Rodinný dom v kategórii individuálne domy; Centrála firmy Phoenix Zeppelin, Banská Bystrica - stavba aktuálne nominovaná na Cenu CE.ZA.AR 2011, Cenu ARCH 2011, Cenu Dušana Jurkoviča 2011 a Cenu Stavba Roka 2011; RD Dom zlomu, Kynceľová - stavba aktuálne nominovaná na cenu CE.ZA.AR 2011, Cenu ARCH 2011 a Cenu Dušana Jurkoviča 2011.



priestoru, ktoré by sme určite prekročil nechceli. Vo svojej praxi sme zatiaľ, našťastie, neboli nútení riešiť takúto situáciu. Momentálne mám na mysli hlavne zahusťovanie mestského priestoru, takým tým našším bezohľadným spôsobom, neberúc do úvahy komunikačnú kapacitu okolia či prirodzenú potrebu rekreačnej zelene.

Počas vašej praxe ste riešili rôzne zadania: interiéry, obytné domy, administratívne budovy, rekonštrukcie. V čom sa cítite najlepšie?

Dôležité je, aby klient rozpoznal kvalitu, vyžadoval ju a napokon ju vedel aj oceniť. Pokiaľ sa tieto veci dokážu naplniť, je jedno, o aký typ zadania ide, vždy ho považujeme za super prácu a cítime

sa pri ňom dobre. Pestrosť zadaní nám celkom vyhovuje, ale ak mám byť konkrétny, obľúbenou výzvou sú pre nás exkluzívne rodinné domy a vily.

Dokážete dodržať vopred stanovený rozpočet?

Pokiaľ je rozpočet na určitý objem vopred seriózne nastavený, tak ho vieme dodržať, dokonca za istých okolností dokážeme z neho aj niečo ušetriť. Pri realizácii sa vždy snažíme vytvoriť nejakú rezervu na neočakávané výdavky. Ak investor na začiatku nemá reálnu predstavu o cene výstavby, vieme mu pripraviť predbežnú kalkuláciu budúceho investičného nákladu.

Ovplyvnila momentálna kríza v stavebníctve kvalitu dnešných projektov?

Pokiaľ sa investori pri výbere architekta budú počas krízy orientovať len podľa najnižšej ceny, nemôžu očakávať, že dostanú kvalitný projekt. Za náš architektonický ateliér PHA môžeme zodpovedne povedať, že kvalitu našej práce kríza v stavebníctve neovplyvnila.



Ateliér PHA medzitým rozvíjal svoju tvorbu aj v oblasti rodinných domov. Napríklad internetovo preslávený rodinný DOM ZLOMU v obci Kynceľová neďaleko Banskej Bystrice bol navrhnutý v roku 2005 a dokončený v roku 2010. Išlo o prvú prácu pre súkromného investora dotiahnutú do najmenších detailov, vrátane komplexného atypického interiérového riešenia. V súčasnosti sa realizuje výstavba ďalších rodinných domov - za všetky spomeňme aspoň rodinný dom K2 či rodinný dom TERASKY v lokalite Suchý vrch pri Banskej Bystrici. V súčasnosti ateliér projektovo pripravuje výstavbu väčšieho rodinného domu VILAZERO na okraji obce Hrubá Borša neďaleko Senca, v exkluzívnom golfovom rezorte. Referencie z oblasti samostatnej tvorby interiérov, ale aj z oblasti návrhov rodinných domov či rekonštrukcií historických objektov ponúka internetová stránka ateliéru www.pha.sk. ■■

